LA MADELEINE

BENOIT DUTOUR

« Larmes de joie »

2022

ART CONTEMPORAIN

Depuis 2010, l'église de La Madeleine donne carte blanche à des artistes contemporains pour réinventer le sujet ancestral de la crèche de Noël

2017: Raphaël de Villiers
« Arriver là, une promesse »

Les réalisations sont extrêmement riches et éclectiques.

Par exemple, Gaëtan Duthu, styliste de mode, a imaginé une crèche futuriste qui répond à la question de savoir comment serait annoncée la nouvelle de la Nativité si l'événement avait lieu aujourd'hui.

A l'opposé, Raphaël de Villiers, a créé une crèche minimaliste et s'est interrogé sur le fait de savoir comment la Sainte Famille en déplacement comme des migrants d'aujourd'hui aurait été accueillie à la Madeleine.

2012: Gaëtan Duthu « Réseau céleste »

2011: Josette Rispal « Les recensés »

(AUTRES EXEMPLES)

2016: Samuel Yal « Avènement"

2020: Cédric Bregnard « L'arbre de Jessé »

BENOIT DUTOUR

A ÉTÉ RETENU POUR L'ÉDITION 2022

benoit@dutour.net

+33672120500

www.benoitdutour.com

www.instagram.com/benoitdutour

www.facebook.com/benoitdutour

Représenté par:
Jules VIERA (Curateur)
Agence H-ART (France)
DNA ORIGINAL STUDIO (Shanghai)
LYNNE CONSULTING (Doha)

EXPOSITIONS:

- 2007 Willinsky & Scotto & 3 Temps Culture Lab, Paris
- 2015 Solo-show galerie **rue de Seine**, Paris
- 2016 Bryan Cave, Paris
- 2019 Solo-show campus JC Ferrero (n°1 mondial de tennis en 2003) en **Espagne**
- 2019 Exposition à la galerie N'Oblige, rue de Bellechasse à Paris
- 2019 Série «En vie de larmes» intégrée à la nouvelle collection **Smalto Paris,** en collaboration avec JL Amsler (DA)
- 2020 Galerie **Teodora**, rue de Penthièvre, Paris

INSTALLATIONS/PERFORMANCES:

- 2015 Vidéo «Shooting Stars» présentée au **Palais de Tokyo** via «Souvenirs from Earth»
- 2019 Série «En vie de larmes» exposée dans le Parc Montsouris dans le cadre de **Nuit Blanche** 19
- 2019 Contribution au projet «Amazing Panda», collaboration avec le «Shanghai Exhibition Center» et les **Galeries Lafayette** en Chine
- 2020 Série « En vie de larmes » exposées Place des Vosges dans le cadre de **Nuit Blanche** 20

MUSEES:

- 2021 Tableau « Pâques confiné - 12.04.20 » intègre la collection « Vivre au temps du confinement » du **MUCEM**
- 2021 Solo show au musée d'art optique du POPA en **Suisse**

VENTES AUX ENCHERES:

- 2014 **Drouot** Paris
- 2017 1 « trace de vie » au bénéfice de l'association **France Kurdistan**
- 2021 **Drouot Online** Paris
- 2022 "Art on a Postcard". 4 "traces de vie" au bénéfice du Hepatitis C Trust, Londres

Benoît DUTOUR construit son travail sur les trois piliers suivants:

- CREER pour se sentir en vie
- JOUER pour ne pas se prendre au sérieux
- EXPOSER pour créer un dialogue

A la recherche de la forme parfaite, c'est en observant la pluie tomber, source de toute vie, que Benoît DUTOUR a conçu sa série « EN VIE DE LARMES ».

SMALTO - RUE FRANCOIS 1er 75008 PARIS

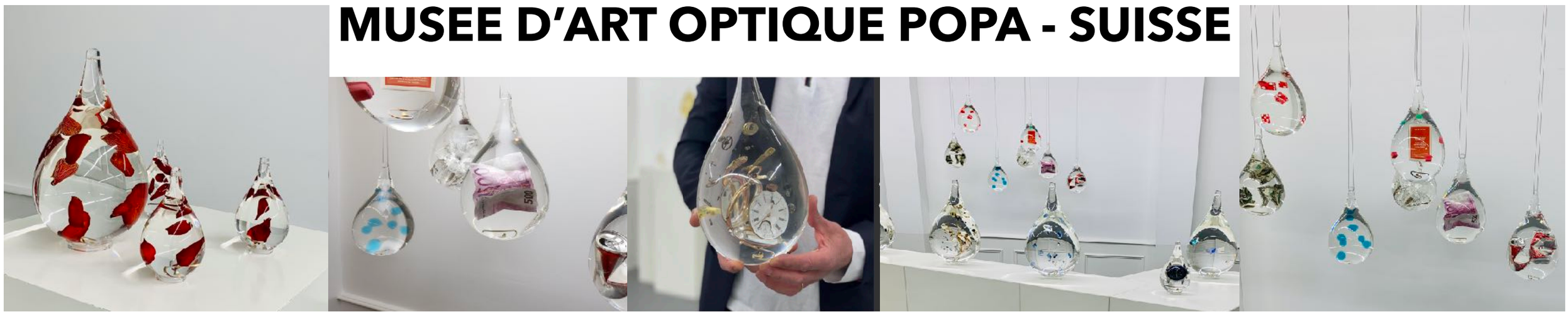
NUIT BLANCHE 19 - PARC MONTSOURIS - PARIS

MUSEUM OF MY ART - RUE D'ARTOIS - 75008 PARIS

BOCAIRENT - ESPAGNE

NUIT BLANCHE 20 - PLACE DES VOSGES - PARIS

MUSEE D’ART OPTIQUE POPA - SUISSE

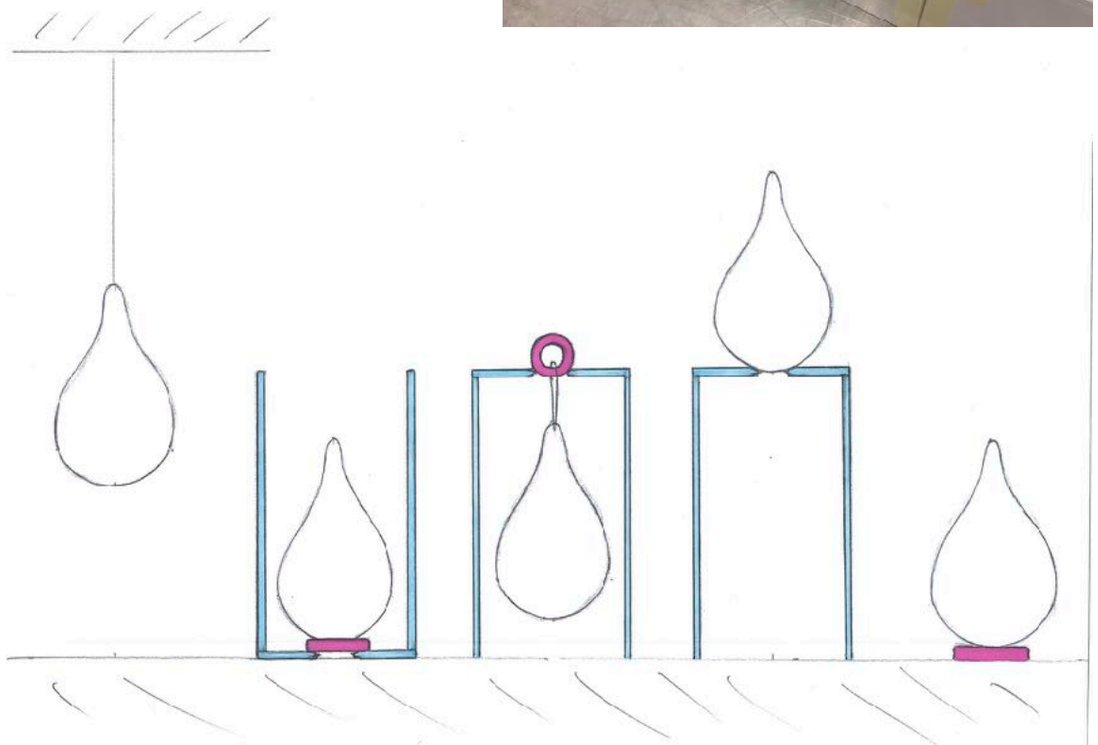


PROCESS

SCULPTURES EN VERRE OPTIQUE

<u>TECHNIQUE:</u> Verre optique sculpté, forme pleine. 4kg environ 30cmH 16cmL. Chaque pièce est unique

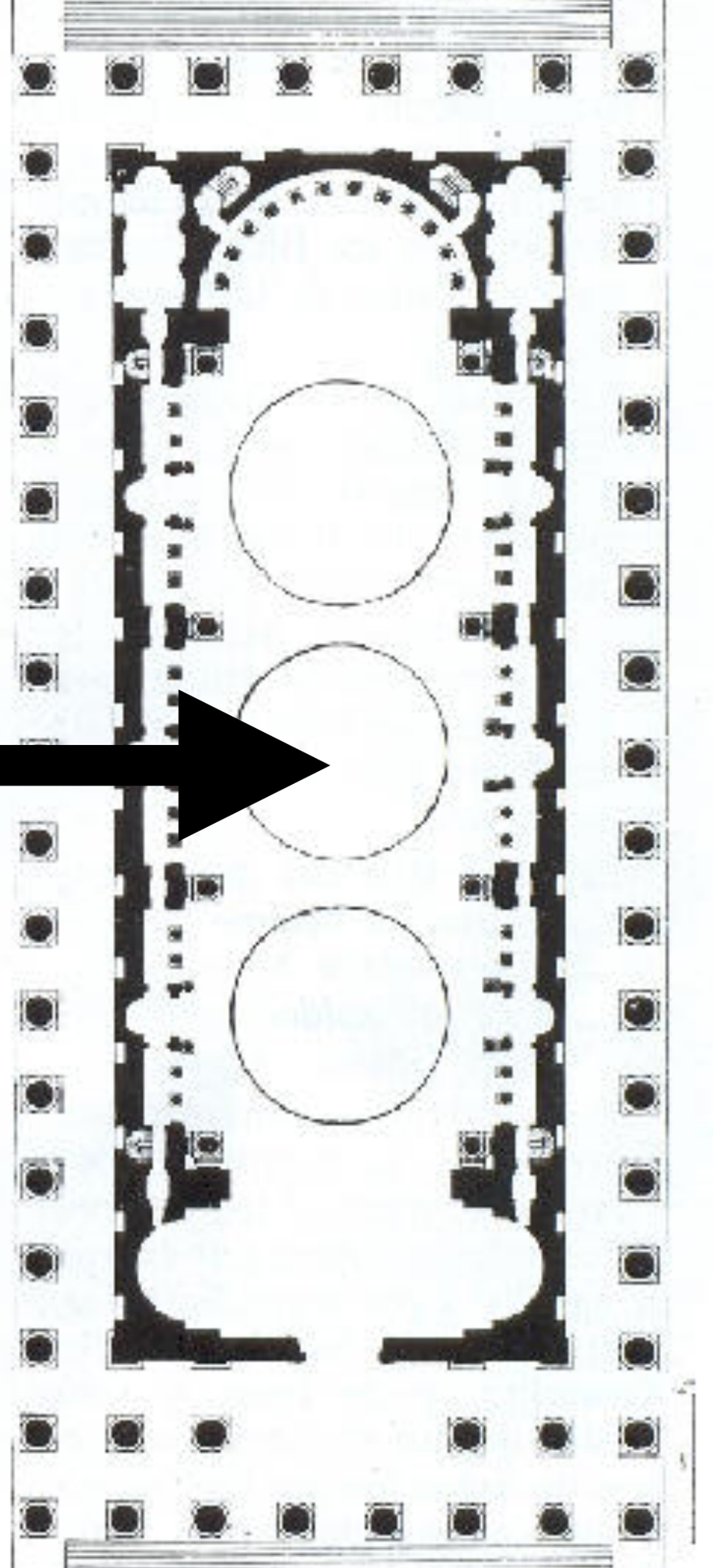
<u>PRODUCTION:</u> Coulage du « verre » dans un parallélépipède. Placement des objets à l'intérieur.
Passage en autoclave pendant 8h et à 8 bars. Cuisson sur 24h en montant progressivement la température à 120 degrés. Extrusion du bloc. Ponçage pour arriver à la forme parfaite



<u>SCENOGRAPHIE:</u> Suspendu, posé sur un anneau fin et transparent ou sur un piédestal.
En extérieur ou en intérieur. Eclairage dédié et motorisation basse tension possible en fonction des contraintes de l'espace.

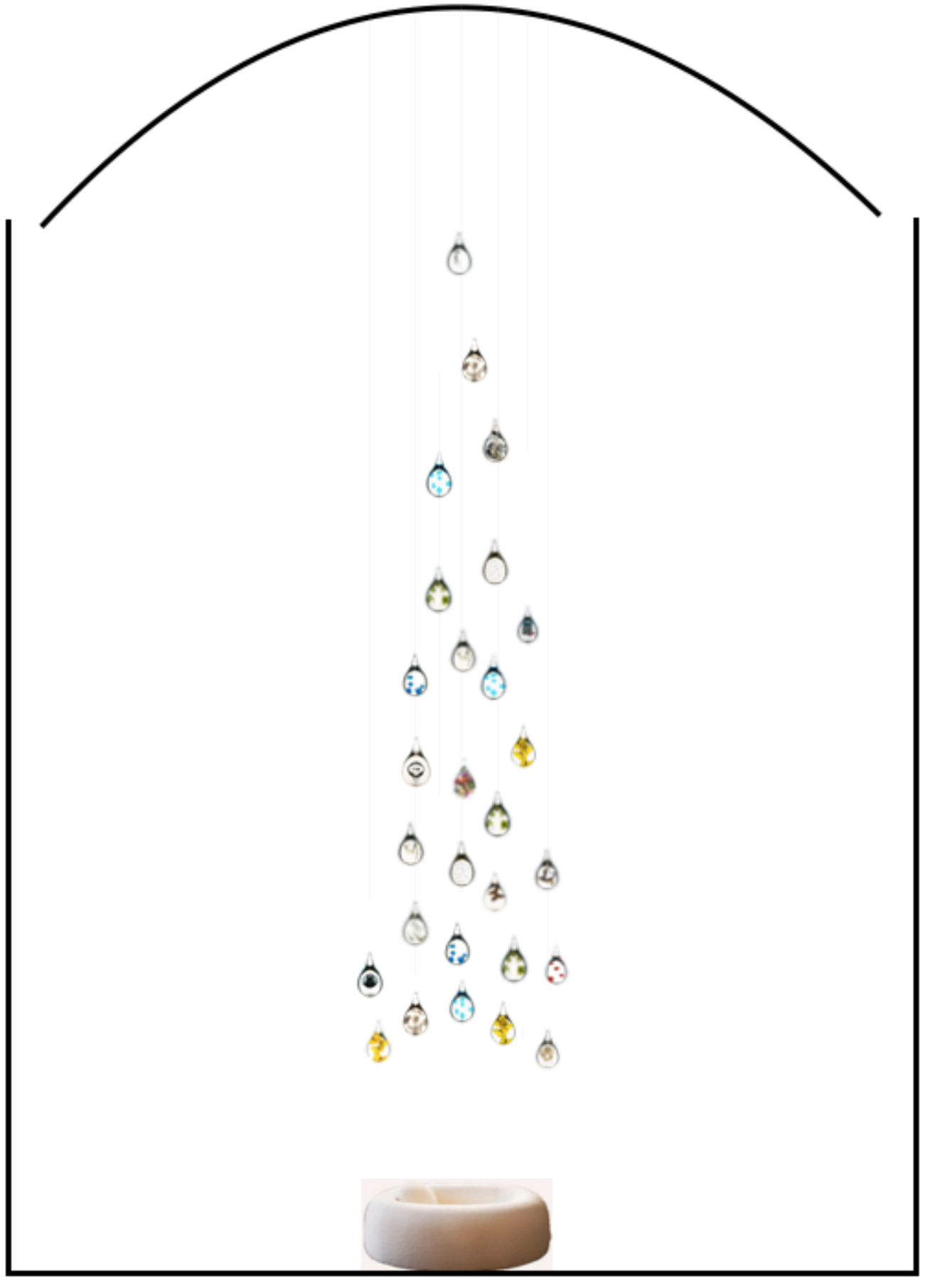
LE PROJET

LOCALISATION



LE PROJET

CROQUIS



LE PROJET

DESCRIPTION

Couffin de 2m de long sur 1m de large posé sur le sol au centre de l'église sous l'oculus central.

Enfant Jésus représenté symboliquement par une forme oblongue.

Centaine de gouttes d'eau (ou « larmes ») fixées par des câbles à la structure de l'oculus central.

Les éclairages seront déterminants. Possible éclairage directement sur le haut de certaines larmes. Des faisceaux lumineux latéraux très serrés permettront d'éclairer certaines larmes. Quelques faisceaux lumineux à progression lente donneront l'impression que certaines larmes apparaissent puis disparaissent.

Puissants spots placés au dessus de l'oculus central renforçant le lien entre Dieu le Père et l'enfant Jésus.

Les éclairages permanents du centre de l'église seraient atténués.

LE PROJET

EXPLICATIONS & SENS

Présence de Dieu le Père au dessus de La Madeleine matérialisée par la lumière zénithale qui traverse l'oculus central.

Jésus est, quant-à-lui représenté par un couffin placé au sol juste en dessous de cet oculus.

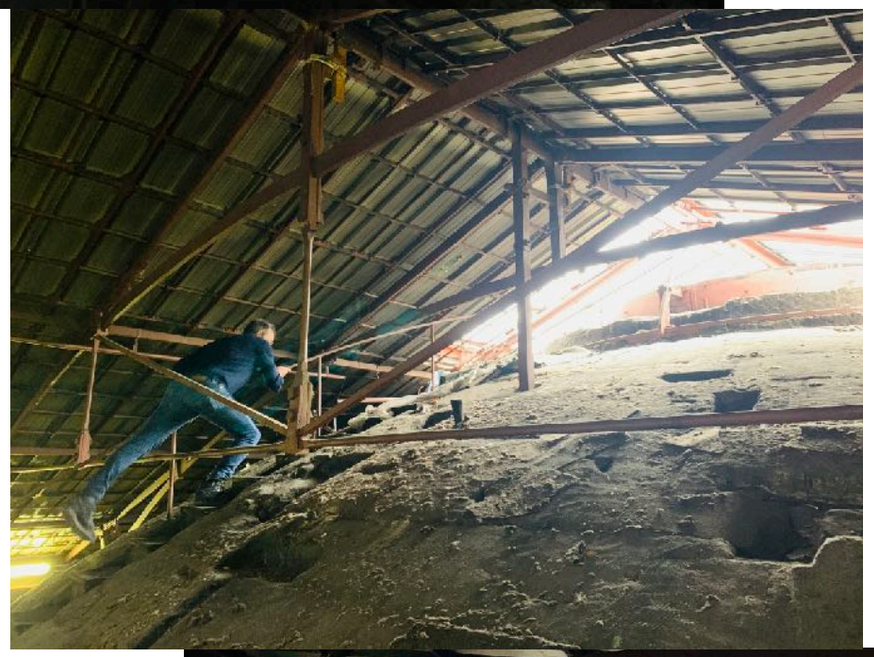
Le lien entre le Père et le fils se fait à travers le parcours de centaines de gouttes d'eau qui sont suspendues sur 30 mètres de haut.

A l'intérieur des larmes: des objets considérés comme fragiles et précieux aujourd'hui. Références aux rois mages qui ont apportés de l'or, de la myrrhe et de l'encens.

LE PROJET

INSTALLATION

Combles sous le toit de l’église et accès



Accès à l’oculus

Autour de cet oculus, 8 trappes métalliques de 30cm de haut se retirent à la main donnant accès direct à l’intérieur de l’église

Les câbles seront glissés par ces ouvertures et leurs extrémités hautes seront fixées à la structure métallique du toit

LE PROJET

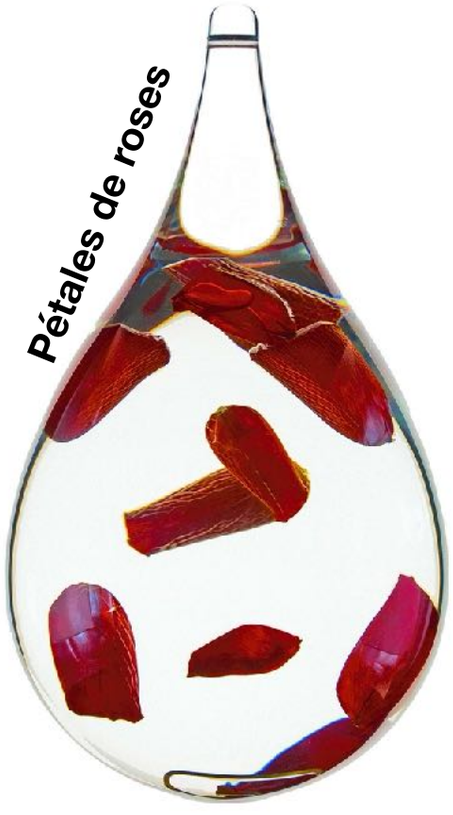
3D

LE PROJET

3D

LE PROJET

EXEMPLES DE LARMES



EQUIPE

Donneur d'ordre: Père Bruno Horaist
Chefs de projet: Isabelle et Régis de Laroullière
Intermédiation: Jean-François Blachier
Scénographie lumière: Emmanuel Gagnez, PDG du groupe Sammode
Catalogue: POPA, musée d'art optique, Porrentruy, Pierre et Geneviève Kohler. Association des Amis du POPA: Thierry Bregnard et Claude Rebetez.
3D: Marie-Marie Dutour
Curateur et agent: Jules Viera
Artiste: Benoît Dutour

© Benoît Dutour 2022

MECENAT

-

APPEL A SOUSCRIPTION

Ouverture d’une souscription.

Permettant la réalisation de cette installation, en acquérant dès maintenant une, plusieurs ou même la totalité de l’installation.

Après paiement de coût de fabrication et de mise en vente, la totalité des bénéfices iront à l’église de la Madeleine.

Livraison de la ou des larmes souscrites fin janvier 2023 avec certificat d’authenticité.

Date limite: 30 septembre 2022

Pour toute information complémentaire, contacter:

JULES VIERA - julesviera@gmail.com 0749000933

POUR ALLER PLUS LOIN

PROJET PROSPECTIF: « MÉMORIAL » POUR NOTRE-DAME DE PARIS

QUOI ?

- 7 « larmes » contenant des fragments de poutres carbonisés dans l'incendie, suspendus dans une des 14 chapelles de la nef.

POURQUOI ?

- Témoigner de l'émotion suscitée dans le monde entier suite à l'incendie de Notre-Dame des 15 et 16 avril 2019.
- Une fois la cathédrale restaurée, les traces de l'incendie ne seront plus visibles.
- Cette œuvre permettra de s'en souvenir sous la forme d'un mémorial contemporain très respectueux de l'édifice car léger, poétique et qui s'intègrera harmonieusement à ce bâtiment chargé d'histoire.

PORTEES SYMBOLIQUES ?

- Suspendues entre le plafond de la cathédrale et le sol, ces « larmes » symboliseront la chute des poutres enflammées au sein même de l'édifice.
- Ces gouttes en forme de larmes feront écho à l'émotion ressentie par de très nombreuses personnes.
- Ces « larmes » en forme de gouttes d'eau témoigneront également du travail des pompiers et de leurs canons à eau ayant permis de maîtriser l'incendie.
- Protégés à l'intérieur des « larmes », ces fragments de poutres carbonisés auront ainsi une seconde vie.

(pour plus de détails, voir dossier de présentation joint)

HISTORIQUE DES CRECHES DEPUIS 2010

2015: Pauline Orhel
« Révélations »

2014: Edéenne « Résonances »

2010: Bernardaud « Haute Sphère »

2019: Les EPouxP « L'Etoile dansante »